

DOSSIER CINÉMA

VOILE & CINÉMA

IMOCA, 10 M JI, dériveur atypique, trimaran géant, goélette aurique... Nous sommes partis à la recherche des voiliers stars qui crèvent l'écran pour tenter de décrypter ce que le cinéma reflète de notre passion.



En Solitaire

EN SOLITAIRE P. 30-33

Coulisses d'un tournage au large.



DR

PLEIN SOLEIL P. 34-36

À la barre de Lasse, star du film.



DR

LE PETIT BAIGNEUR P. 37-39

Les plans secrets d'un foiler.



DR

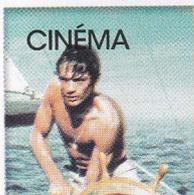
LE COUTEAU DANS L'EAU P. 40-43

Les cinéastes et la voile.



1960-2013. Ci-dessus, le 10 M JI Lasse, alias Marge à l'écran, dans l'une des scènes clés de *Plein Soleil* avec Ronet et Delon. Le film culte est aujourd'hui restauré. Le voilier également. Nous restait à le retrouver et à naviguer à son bord. Ce que nous avons pu réaliser en août dernier (ci-contre). Un incommensurable bonheur.





studiocamp

On a retrouvé la vraie star

Film restauré, bateau refitté... Le 10 M JI du film culte de René Clément portait à l'écran le nom de



Emmanuel Van Deïth

JEAN-LOUIS NICOLAS

→ Morbihannais d'origine, il préside le tribunal de Commerce de Pau (Pyrénées-Atlantiques). *Lasse* est son premier bateau d'époque. Son ambition, l'aligner dans les rendez-vous méditerranéens.

Oui, c'est elle... Mon cœur racorni de paparazzo tressaute. Comment rater la star glamour des sixties, celle qui souleva une tempête de fantômes chez les baby-boomers en culottes courtes ? Ces élancements vertigineux, cette voûte torride, cette ligne... Une bombe de 60 pieds d'acajou, d'acacia et de chêne, spruce et pin d'Oregon. Dans *Plein Soleil*, chef-d'œuvre de René Clément tiré du livre de Patricia Highsmith, elle propulse la carrière du jeune Delon, 24 ans. À l'écran, son nom d'artiste à elle c'est *Marge*... Mais dans la vie, sur

l'eau, elle s'est toujours appelée *Lasse* (en référence à son premier propriétaire).

NOUS AVONS RENDEZ-VOUS DANS LE PORT D'HENDAYE à un jet de cailloux de l'Espagne – par-dessus la Bidassoa. Pas difficile in fine de la repérer. Les métriques n'abondent pas ici, à la différence de Cannes, Saint-Tropez, Monaco et Marseille où d'ailleurs *Lasse* a une demi-sœur nommée *Irène VIII*. Toutes deux appartiennent à la famille des 10 M JI et sont du même père : le Norvégien Johan Anker, celui qui dessina en 1929 le Dragon, « bateau des rois, rois des bateaux ». *Lasse*, princesse de

sang, en a le port et l'allure, à l'échelle bien sûr de sa jauge. Aristocratique, en tout cas.

SI ELLE FAIT BANDE À PART ENTRE ADOUR ET BIDASSOA, c'est pour la bonne cause. Son nouveau propriétaire, le Français Jean-Louis Nicolas, Morbihannais d'origine, vit à Pau (Pyrénées-Atlantiques). Hendaye lui convient mieux pour naviguer chaque semaine. Jean-Louis avoue qu'il ignorait que *Lasse* fut une vedette quand il l'a acquise, vers 2008. « J'ai toujours rêgaté... Après avoir goûté les compétitions méditerranéennes sur les Fife *Moonbeam III* et *IV*, je désirais un classique : 8 ou 10 ►

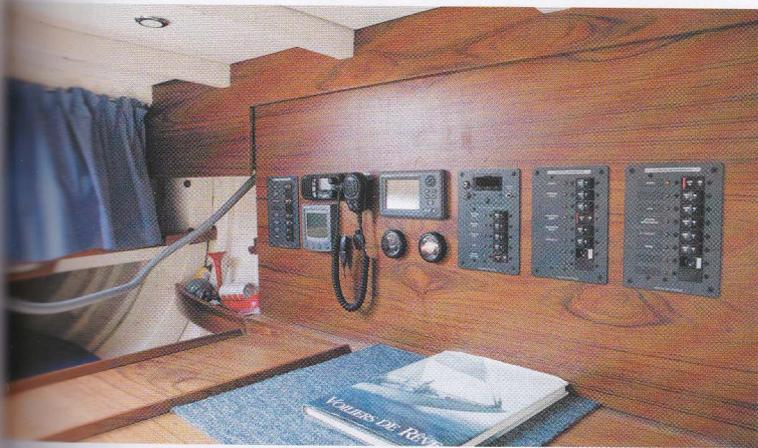


Emmanuel Van Deïth

Août 2013, *Lasse* au près dans la baie d'Hendaye où se trouve son port d'attache. Dessiné par Johan Anker, le père du Dragon, bateau des rois, le 10 M JI a de qui tenir.

r de *Plein soleil*

En 2013, il a retrouvé son identité et son authenticité.



Emmanuel Van Delft

Le classicisme n'interdit pas un équipement high-tech.



Emmanuel Van Delft

En configuration racer, le confort de *Lasse* est sciemment spartiate.



Emmanuel Van Delft



ACCASTILLAGE
Par volonté de Vincent Steiner, maître d'oeuvre du refit, il marie l'ancien et le contemporain. Un bateau est d'abord fait pour naviguer.



DR

Finition du cockpit : toutes les superstructures sont amovibles pour faciliter l'entretien courant.



DR

Intervention sur une des membrures du coqueron : eu égard à l'espace, un vrai travail d'adresse.



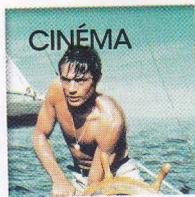
DR

Sortie de chantier : une étrave comme on en a sûrement jamais vue avant à Navarrenx (Pyrénées-Atlantiques).



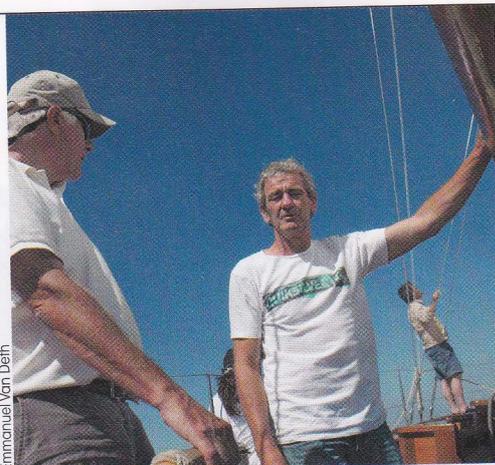
DR

Premier bords de *Lasse* en 2011, un véritable émerveillement pour ceux qui y ont participé.



studiocanal

A dr, l'auteur à la barre de *Lasse*, un pur moment de bonheur. Ci-contre, Jean-Louis, un propriétaire heureux, échange avec Vincent Steiner, maître d'œuvre du refit et régatier chevronné lui-même.



Emmanuel Van Deiff



Emmanuel Van Deiff

LASSE

Type de bateau =
 10 M JI
Longueur totale =
 18,20 m
Longueur à la flottaison
 = 12,51 m
Maître bau = 3,32 m
Tirant d'eau = 2,60 m
Tirant d'air = 22,65 m
Déplacement =
 17 tonnes
Surface voilure au près
 = 164,6 m²
Surface voilure au portant = 200 m²
Architecte = Johan Anker
Année de 1^{re} mise à l'eau = inconnue
Zone de navigation
 = Baie d'Hendaye.

Be Boat
Vincent Steiner
 16, ch. de la Forêt
 40220 Tarnos.
 06 31 96 52 09

► M JI, le 12 me paraissant un peu trop grand. *Lasse*, je l'avais repérée sans savoir que c'était elle, dans une marina du golfe de Saint-Tropez. Un jour, un broker me dit avoir trouvé ce que je cherchais. C'était *Lasse*... » Le nouveau propriétaire se tourne vers l'architecte, fameux pour ses restaurations, Guy Ribadeau-Dumas. Et découvre qu'il vient de faire l'acquisition d'une star.

POUR VINCENT STEINER, DU CHANTIER NAVAL BE BOAT à Tarnos et Capbreton, qui a réalisé la refonte, le choc fut immédiat : « *Plein Soleil*, c'est le film qui a cristallisé ma vocation », dit l'athlétique quinquagénaire d'origine suisse et diplômé de l'école de Southampton. Après deux ans et mille heures de labeur, dans la discrétion d'un chantier improvisé à Navarrenx sous les hangars d'une usine désaffectée, le 10 M JI respandit de tous ses vernis sous le plein soleil. Mieux qu'un lifting cosmétique, il a bénéficié d'une véritable cure de jouvence prescrite par le sorcier Ribadeau. Exunt dog-house et barre à roue kitch qui l'affublaient dans le film. Retour à l'épure d'origine, flush deck et barre franche dans l'esprit de la classe métrique dont Anker fut l'un des grands animateurs. Jean-Louis voulait naviguer. Vincent a équipé le bateau en conséquence. Ici où là, des bloqueurs contemporains, certes anachroniques

mais utiles : « Globalement, on a perdu le savoir naviguer à l'ancienne. À quoi bon restaurer un accastillage à l'identique, sauf à restreindre le choix des équipiers? », estime sagement Vincent avec son accent peu courant mi-helvète mi-gascon.

LA BAIE D'HENDAYE ÉTINCELLE. Le thermique joue les vacanciers. Par huit nœuds de vent, *Lasse* fait des grâces. Au débridé, le speedo chatouille les 7,4-7,5-7,6 nœuds. Jean-Louis me prête le précieux timon. Je me retiens d'exulter : on ne sent rien dans cette immense barre franche des 17 tonnes de la demoiselle. Sous ses 120 m² de toile (au près), elle se fait tendre et joueuse. Jean-Louis sourit avec indulgence. Vincent confie : « Il est merveilleux, non ? Lors de notre première sortie après sa remise à l'eau, par 20 nœuds nous avons atteint les 13-14 nœuds au portant. » On se frotte les yeux.

DÉSORMAIS, L'AMBITION DE JEAN-LOUIS NICOLAS consiste à structurer un programme et un équipage pour prendre part aux rendez-vous méditerranéens dont certains, telles les Régates royales de Cannes, n'attendent que ça : reconstituer un rond métrique. Mais il poursuit son enquête sur les énigmes de *Lasse*. Car telle une Garbo, une aura de mystère l'entourpe et un sillage de gossips l'escorte. Quand fut-elle dessinée et construite ? Fin des années

1930, en Marconi, comme on le croit pour l'instant ? Ou plutôt dans les années 1910, donc en grément aurique, comme le subodorent Ribadeau et d'autres ? Comment a-t-elle survécu aux bombes de la Seconde Guerre mondiale ? D'où vient la rumeur selon laquelle Hitler l'aurait offerte à Eva Braun ? Comment a-t-elle atterri en Italie ? Combien de propriétaires ? Etc., etc. Jean-Louis vient juste d'apprendre, en rencontrant la veuve de René Clément, que les producteurs, les frères Hakim, l'avaient achetée et non louée pour le tournage. Et que le cinéaste René Clément, fou de voile, avait l'intention de s'en porter acquéreur à l'issue de celui-ci. Cela ne s'est pas fait.

CE QUE L'ON SAIT, c'est que dans la scène fameuse qui suit l'assassinat au couteau de Maurice Ronet par Alain Delon, ce dernier est censé se débrouiller seul à la barre. Or l'acteur est totalement inexpérimenté. Pour plus de réalisme, le cinéaste et son chef opérateur ont tourné les plans depuis une annexe, laissant Delon seul à bord. Bilan : empannage et la bôme expédie Alain Delon, KO, à la mer (puis à l'hôpital).

Il paraîtrait que, même si sa partenaire a bel et bien contribué à lancer sa carrière, le comédien a gardé une dent contre elle. *Lasse* n'aimait donc pas les beaux jeunes gens ? ■